

RÉSIDENCE MUSICALE

sHEPARD – ELECTROSOFT IN PUBLIC GARDEN

*‘AU-DELÀ’  
‘DIALOGUES SONORES’*

DOSSIER DE PRESSE

## ***Au-delà - Dialogues Sonores***

De **janvier à décembre 2025**, l'église protestante **Saint-Pierre-le-Jeune** de Strasbourg (SPLJ) accueille la nouvelle résidence de l'artiste et musicien **sHEPARD - electrosoft in public garden** (Vincent Affholder).

**sHEPARD - electrosoft in public garden** (ou **sHEPARD - EIPG**), **explore** depuis 2008 les **interactions** entre **l'héritage** de la **musique classique** et l'innovation de la **musique électronique** contemporaine.

Depuis son premier LP, paru en 2008, **Chroma**, il travaille son projet entre concerts sur orgue historique et salles de concerts **clubbing**.

À travers cette résidence, **sHEPARD - EIPG**, invite à une **expérience** où le **patrimoine musical** et **l'innovation** se rencontrent, dans un **espace de dialogue** entre sacré et contemporain.

**Au-delà** porte une charge symbolique forte.

A travers une résidence à Saint-Pierre-le-Jeune (SPLJ), ce titre prend une **signification particulière** : l'orgue, ancré dans la tradition, dialogue avec la musique électronique.

**"Au-delà"** devient alors un **espace d'échange** entre **deux univers** qui, bien **qu'éloignés** dans le temps (de par leurs âges) et leurs codes, **partagent** une capacité à transporter l'auditeur.

SPLJ **n'est pas qu'un décor** : c'est un **personnage** du projet. **Ce lieu emblématique devient caisse de résonance. L'architecture et l'orgue s'unissent**, comme il en a toujours été, mais avec des formes musicales diverses et **inhabituelles pour la plupart**.

**Ce projet cherche à toucher plusieurs sensibilités :**

- Les amateurs de musique classique y trouveront une célébration du patrimoine
- les curieux des nouvelles formes d'art sonore découvriront d'autres approches que celles généralement entendues dans ce lieu et sur cet instrument
- les publics alternatifs, attirés par l'électro et/ou la musique dite répétitive, expérimenteront l'orgue autrement.

**En unissant tradition et innovation Au-delà invite à dépasser les frontières artistiques et à ouvrir les portes de l'écoute**

***Au-delà - Dialogues Sonores***

***Calendrier 2025***

**Cycle de Concert  
*Les Influences***

**Vendredi 28 février - 20h**

***Minimalisme et répétition***

*Philip Glass* et compositions originales à l'orgue  
(dans la cadre des recherches de résidence).

**Vendredi 28 Mars - 20h**

***De l'importance des pièces courtes***

Œuvres de *Bach, Brahms, Demessieux* ; autres compositeurs ; Improvisations.

**Vendredi 16 Mai - 20h**

***Musique française***

*Messiaen, Alain, Escaich* : harmonie et force rythmique.

## ***Au-delà - Dialogues Sonores***

### ***Calendrier 2025***

#### ***Dates à définir***

**Octobre - Novembre 2025**

#### ***Concert final***

Concert incorporant une création sonore :  
orgue et musique électronique avec éclairages  
dynamiques.

#### ***Improvisation totale***

Improvisations longues mêlant orgue et sons  
électroniques ; une expérience immersive.



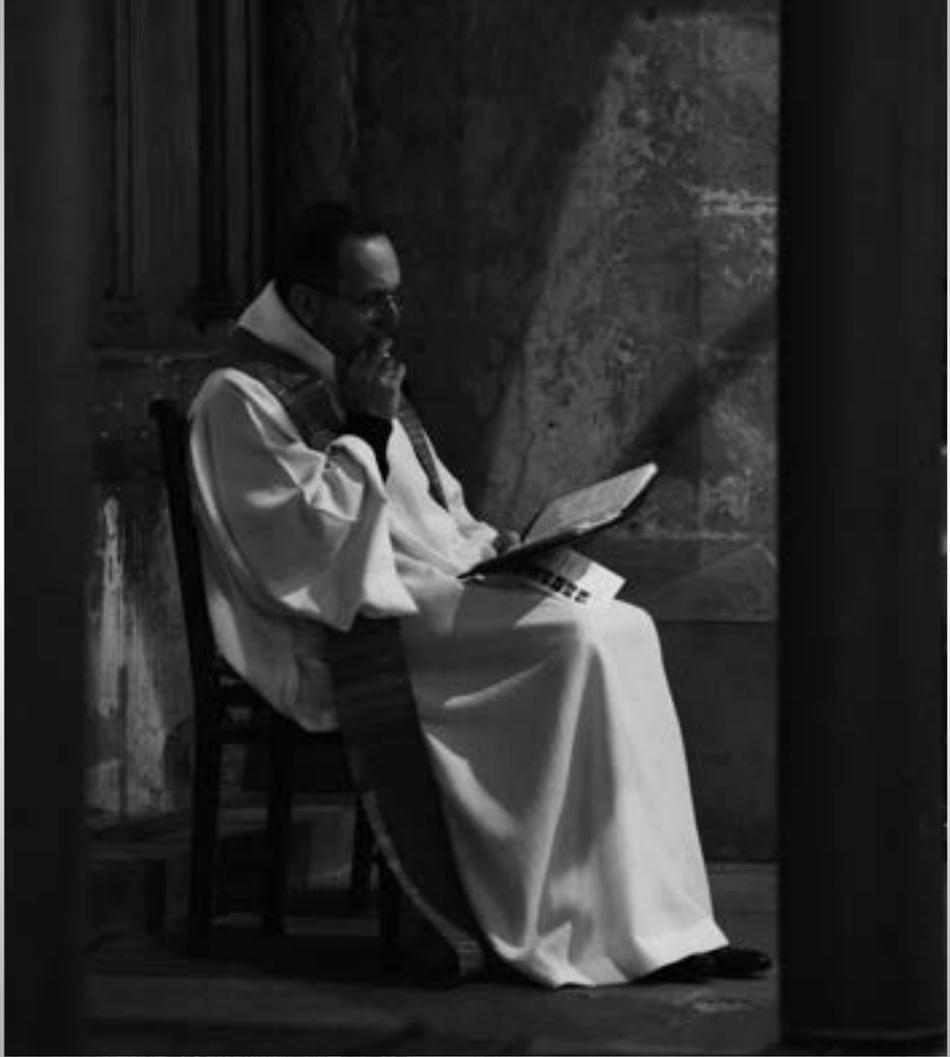
### ***Saint-Pierre-le-Jeune***

Édifiée entre le **VIII** et le **XV** ème **siècles**, cette église **gothique** est un **véritable trésor architectural de Strasbourg**.

Ses **fresques** médiévales, ses **vitraux** et son **cloître** témoignent de **siècles d'histoire religieuse et culturelle**.

**Aujourd'hui**, elle incarne une **spiritualité** ouverte et **accueille** de nombreux événements culturels.





**L'église-collégiale Saint-Pierre-le-Jeune est une mosaïque à la fois architecturale, spirituelle et même musicale.**

Construite entre le 8 et le 15<sup>ème</sup> puis restaurée au 19<sup>ème</sup> siècle par **Carl Schäfer**, elle offre dans sa **diversité une étonnante harmonie.**

**L'orgue est à l'image de cette richesse.**

Si les éléments les plus anciens remontent à **Jean-André Silbermann**, **l'instrument n'a cessé d'évoluer** au cours des **âges** permettant aux **organistes** d'interpréter un très **large** répertoire qui va de **l'âge baroque** aux **compositions contemporaines.**

Aussi, l'idée d'accueillir en résidence pour une année **Vincent Affholder / SHEPARD - EIPG**, s'inscrit bien dans **l'architecture** de la collégiale comme dans **l'esprit d'ouverture** de la paroisse et de l'association culturelle **Clefs des Arts et de Pierre.**

Faire **dialoguer** le **roi des instruments** (l'orgue) avec des sonorités **contemporaines** m'apparaît comme **un défi des plus intéressants !**

**Pasteur Philippe Eber**  
Saint-Pierre-le-Jeune

### ***L'orgue historique***

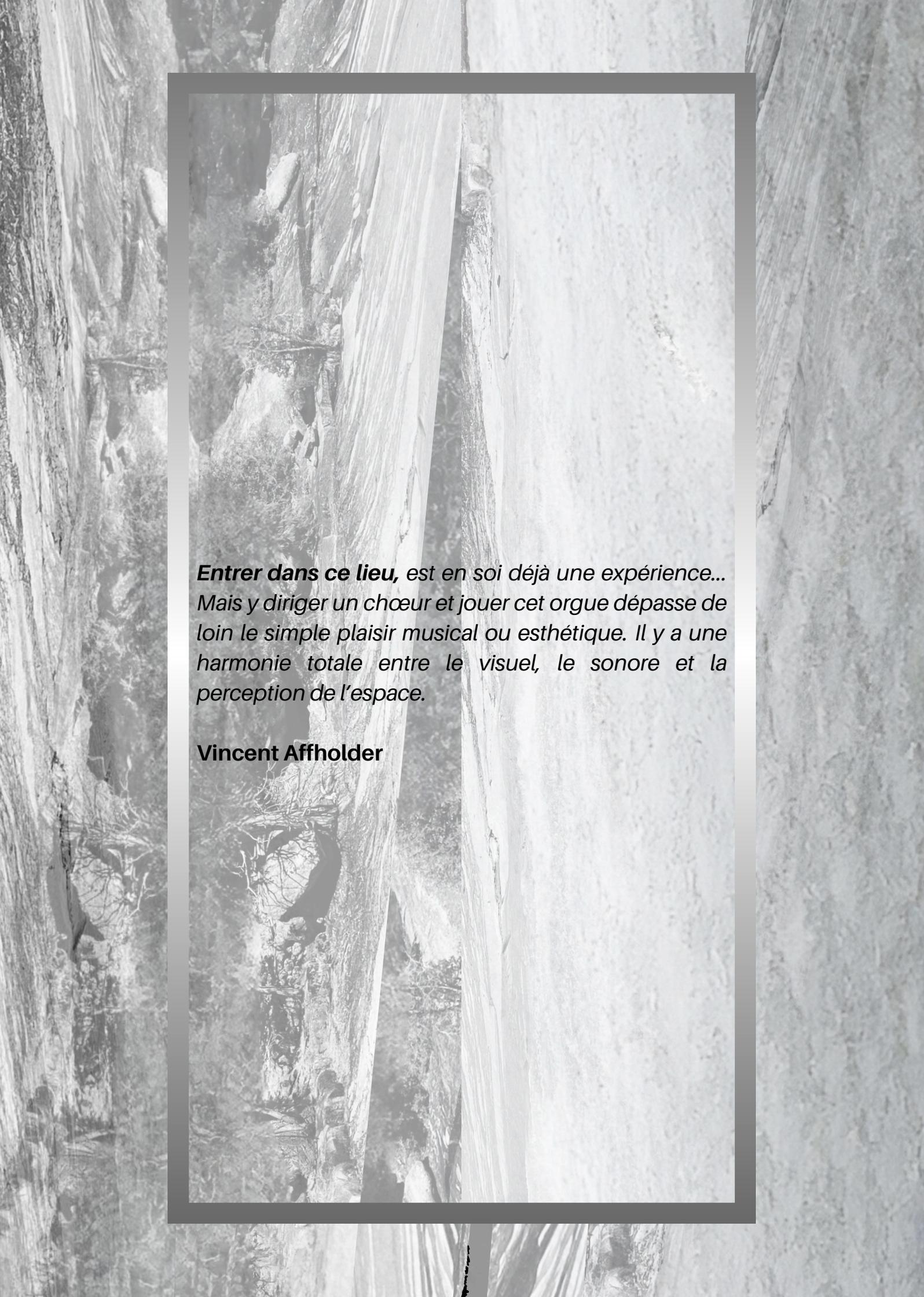
L'orgue implanté au sein de SPLJ est **un joyau unique.**

- Ayant évolué à travers les époques grâce aux interventions successives des facteurs Silbermann (1780), Mühleisen (1950), Kern (1966) et Blumenröder (2012-2014), il conjugue la tradition baroque aux innovations contemporaines.
- Offrant une palette sonore riche et variée, il s'adapte aussi bien aux répertoires classiques qu'aux expérimentations modernes.
- **Helmut Walcha** y effectue en 1969 l'enregistrement de l'oeuvre de J.S. Bach pour Orgue





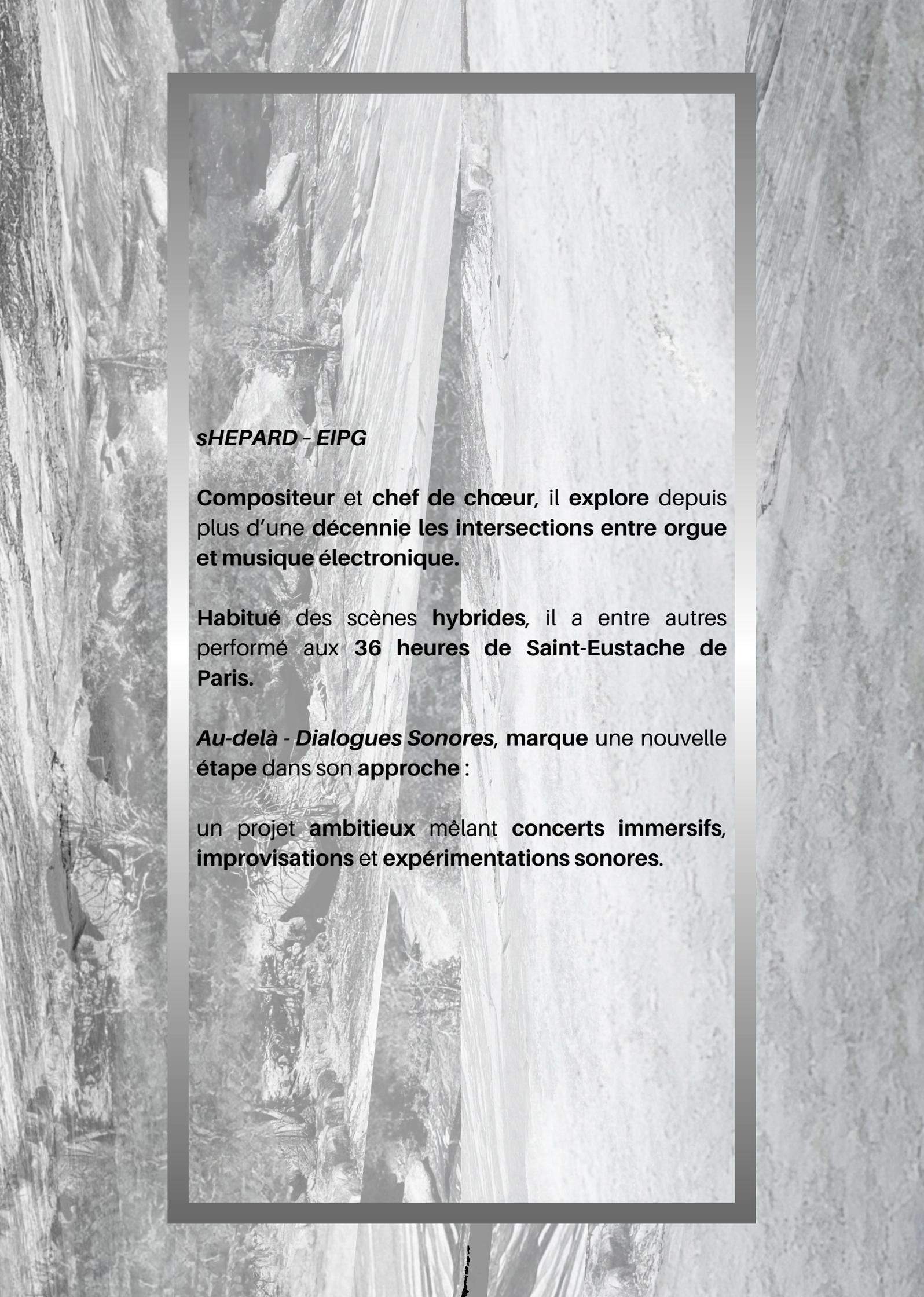




*Entrer dans ce lieu, est en soi déjà une expérience...  
Mais y diriger un chœur et jouer cet orgue dépasse de  
loin le simple plaisir musical ou esthétique. Il y a une  
harmonie totale entre le visuel, le sonore et la  
perception de l'espace.*

**Vincent Affholder**





***SHEPARD - EIPG***

**Compositeur et chef de chœur, il explore depuis plus d'une décennie les intersections entre orgue et musique électronique.**

**Habitué des scènes hybrides, il a entre autres performé aux 36 heures de Saint-Eustache de Paris.**

***Au-delà - Dialogues Sonores*, marque une nouvelle étape dans son approche :**

**un projet ambitieux mêlant concerts immersifs, improvisations et expérimentations sonores.**



***sHEPARD - EIPG***

*Parcours*

- **Formé au Conservatoire de Strasbourg**
- **Organiste titulaire de l'orgue historique de l'église Saint Boniface à Burnhaupt le Haut (orgue G. Schwenkedel - 2012)**
- **Directeur de l'ensemble vocal féminin *Ostinati* (Gymnase Jean Sturm) - 2013**

**Influences : Thierry Escaich, Philip Glass, Air, Bjork**

**sHEPARD - EIPG**

**Dates clés**

**Concerts :**

- **La Laiterie**  
(1 ère partie de l'artiste DJ Krush) - 2012
- **La Mine** - 2017
- **église Saint-Thomas, Saint-Pierre-le-Jeune** - 2014
- **Sélection The Guardian :**

Dans la rubrique **June's best music from across the MAP** publiée par le journal **The Guardian**, sélection du morceau **A Tribute** - 2012

<http://www.guardian.co.uk/music/musicblog/2012/jun/13/music-alliance-pact-june>

- **Résidence à Recyclart (Bruxelles)** - 2010
- **36h de Saint-Eustache (Paris)** - 2009
- **Nominations aux Quartz Electronic Music Awards** pour le morceau **NICOTINE** - 2008



**SHEPARD - EIPG**

***Discographie***

**CHROMA - 2008**

(Nominations aux Quartz Electronic Music Awards  
pour le morceau NICOTINE)

**A TRIBUTE - 2012**

(Sélection ***The Guardian: June's best music  
from across the MAP***)

**UN CHANT - 2017**

Textes de Samaele Steiner  
Récitant Frédéric Solunto

**MOUNTAINS - 2019**

Editions HORTUS

**DOLORES PARK - 2024**



## **Contacts**

***sHEPARD - electrosoft in public garden***

**Linktree**

**Instagram**

**Spotify**

***Paroisse Saint Pierre le Jeune***

**Pasteur Philippe Eber :**

splj.paroisse@gmail.com

+33 (0)3 88 32 41 61

<https://www.saintpierrelejeune.org>

<https://www.facebook.com/saintpierrelejeune>

***sHEPARD - electrosoft in public garden***

**Vincent Affholder / sHEPARD - EIPG**

artiste@shepardelectrosoft.com

[contact@shepardelectrosoft.com](mailto:contact@shepardelectrosoft.com)

+33 (0)6 68 19 32 97

**Damien Szabolczki**

**(Communication & PR)**

[contact@shepardelectrosoft.com](mailto:contact@shepardelectrosoft.com)

+33 (0)7 83 25 73 29

**Communication & Graphisme : @DSZBStudio**

**Crédit photo : Brigitte Jehlen / Damien SZABOLCZKI**

## **Communiqués de presse**

### **Quand l'orgue dialogue avec l'électronique**

*Sous le pseudonyme sHEPARD - electrosoft in public garden, Vincent Affholder explore depuis plusieurs années les interactions entre tradition musicale et innovation sonore.*

*Organiste titulaire de l'orgue historique G. Schwenkedel (église Saint Boniface - Burnhaupt-le-Haut) depuis 2012, il est également compositeur et artiste électro.*

*Son parcours, marqué par une formation classique (orgue, chant grégorien, électroacoustique) l'a conduit à créer un univers singulier, où l'orgue rencontre les paysages sonores de l'électronique.*

*Son approche musicale puise dans des influences variées, de Thierry Escaich à Philip Glass, de Bjork à Air et sa synesthésie alimente une créativité où chaque couleur peut devenir un son.*

*Habitué des scènes hybrides, sHEPARD a performé à des événements prestigieux comme les 36 heures de Saint-Eustache (Paris).*

*Sa résidence artistique à Strasbourg, au cœur de Saint-Pierre-le-Jeune Protestant, marque une nouvelle étape dans sa démarche : un projet invitant à une expérience où le patrimoine musical et l'innovation se rencontrent, au travers de concerts immersifs, improvisations et expérimentations sonores. dans un espace de dialogue entre sacré et contemporain.*

## **Historique**

**2008**

**Chroma** album du mois d'octobre sur Deezer.com

**Nicotine** (issue de l'album **Chroma**) est nominé dans la catégorie **TRACK** (aux cotés de **Leila Arab**, **Autechre**) aux 5 ème **Qwartz Electronic Music Awards** (Prix International des Musiques Nouvelles)

**2009**

**3 ème** au concours **Impul'son DNA** catégorie **Hip-Hop electro**

**2010**

Résidence à **Recyclart** (Bruxelles)

**2 ème** au concours **Impul'son DNA** catégorie **Classique** (pour l'improvisation à l'orgue / Saint Eustache Paris - Festival des 36 heures)

## **Historique**

**2012**

sélection du morceau **A Tribute** par The Gardian E.P. (*A tribute*)

Dans la rubrique June's best music from across the MAP (Music Alliance Pact) publiée par le journal **The Gardian**, juin 2012.

**2018**

Bande originale du film **La capitale du bruit** (Rock Brenner)

**2024**

Bande originale de la BA de l'APACS (Association des Producteurs Audiovisuels et Cinéma de Strasbourg) (Réalisation : Rock Brenner)

**2025**

**Au-delà - Dialogues Sonores**, résidence orgue et musique électronique à Saint-Pierre-le-Jeune

Revue de presse



MERCREDI 4 AVRIL

CHAMBRE NOIRE  
NUITS MAGNETIQUES

**DJ KRUSH** [JP] 20TH ANNIVERSARY TOUR 2012.  
+ **SHEPARD** [ELECTROSOFT IN PUBLIC GARDEN] [FR]

fip  
TSUGI

HYBRIDE HIP-HOP

LOC. / VVK : 17 €\*  
SOJA / NK : 20 €

**DJ KRUSH** : Dans un temps que les moins de 20 ans peuvent à peine connaître, Mo Wax, le label de James Lavelle, creuset d'une redéfinition du hip-hop par l'abstraction, ouvrait grand les bras à un jeune ressortissant japonais sous haute influence Sugarhill, Krush traçait dès lors un sillon tout en minimalisme abrasé dont il n'a jamais dévié, le creusant avec méthode et talent et, ce faisant, offrant au vinyle quelques nobles et singulières lettres de modernité.

**SHEPARD** : S'il est à l'origine organiste de formation classique, SHEPARD e.i.p.g. garde la liberté et l'iconoclasterie de l'autodidacte qui s'empare de ce qui passe à portée de main pour façonner un geste en tout point singulier et souvent hypnotique afin de dessiner une trajectoire d'électron libre.

*Schon etwas vor an diesem Abend? Falls nicht, denn lieber nach Straßburg, denn der japanische DJ Krush kommt in den Saal. Er steht für eine neue musikalische Kunst, und einige Köpfe haben seinen Sound sogar für die »Zukunft des Rock« in Bonn.*



## Revue de presse



MUSIQUE

### SHEPARD

à 20 h

à l'église Saint-Thomas

Une association intrigante car singulière. Organiste formé au Conservatoire de Strasbourg, Shepard – electrosoft in public garden relie sa culture classique aux musiques nouvelles. Volontiers qualifié par la presse d'artiste « électro-classique », il réunit avec un regard neuf les sonorités électroniques et les immenses possibilités de l'orgue. Mariage heureux dont le résultat remarquablement homogène invite volontiers à reconsidérer nos certitudes musicales.

(Document remis)  
4 rue Martin-Luther.  
Participation libre.

SHEPARD ELECTROSOFT IN PUBLIC GARDEN

## A pile ou face

De l'orgue aux platines, du trip hop au classique, SHEPARD electrosoft in public garden brouille les pistes entre styles et instruments. Vidéos à découvrir sur le site <http://impulsions.dna.fr>

■ Né musicien et élève du Conservatoire de Strasbourg, Caco, bédouin au nez, adepte du trip hop, de l'électro et du beat box. Un pied dans le contemporain, l'autre dans le classique : c'est SHEPARD electrosoft in public garden. Dernier ce patronyme à rattrage, un jeune artiste de 27 ans, originaire de la région de Mulhouse. Il avait posé l'andernier son titre *Nicotine* sur Impulsions, et a connu un petit succès avec son premier album *Chrono*. Il revient avec de nouvelles vidéos de son album à paraître. Sur son étager, les premiers albums d'Ar, The Chemical Brothers, Björk ou encore Radiohead. Les premiers seulement, car il a arrêté d'écouter de la musique électronique il y a quelques années, pour « éviter de faire l'éponge ».

Pile : électrique. À l'origine, mélange d'ambiances et d'électro, le concept se muscèle et devient un projet à part entière de musique électronique et acoustique. L'orgue, comme la musique électronique, se travaille généralement seul : seul aux manettes donc, mais avec orgue, flûtes, citha-

res et percussions en renfort, qui se frotent à des sonorités synthétiques plus sombres, pour un rendu assez cinématographique – par le multi-instrumentiste bien à développer un univers visuel fort. « En bon mélomane, je reste très attaché à l'objet-disque, qui permet de proposer un univers complet, avec une jaquette, des images... »

Face : acoustique. Rebranché sur scène son son, un exercice qui lui plaît, mais délicat.

« Tout l'enjeu est de renouveler le morceau, sans le dénaturer ». Il s'est déjà produit dans le cadre du Festival des 36 h à Paris, sur l'orgue de l'église Saint-Eustache, et travaille à un projet acoustique qui le mène en résidence à Bruxelles. Au programme, une relecture de titres de ses albums en version acoustique. Exit les samples, et place aux clarinettes et violons alto. Une « bulle d'oxygène » pour le musicien classique en lui, et un bon exercice pour affiner les compositions de son deuxième album, espéré à la rentrée prochaine.

Anna Britzh

<http://www.myspace.com/shepardlectro>



# Thur et Doller

## Guwenheim Orgla Owa : la musique du 21<sup>e</sup> siècle

Le 3<sup>e</sup> volet des Mercredis de l'orgue a permis à Vincent Affholder, véritable funambule, d'ouvrir la voie à une musique loin de certaines conventions mais terriblement envoûtante.

Le public, une fois de plus, était nombreux pour ce concert ! Les spectateurs étaient assis de découvrir ce que sera la musique d'orgue de demain de ce siècle nouveau-veillé.

Pour les initiés, Vincent Affholder, alias Shepard, compositeur de musique électro-acoustique minimaliste et répétitive (paru à l'été dernier Philippe Glass, il a été invité à l'orgue à Bayeux tradi-



La tribune de l'orgue encombrée comme un studio d'enregistrement.

Photo André Malin

tionnaire. L'airait de Sappho-Haut n'a pas pour autant rangé l'enorgue de la conservatoire qui rend son art relativement accessible.

Et la tent de l'orgue Steffe Gallert des sonorités étonnantes d'originalité galvanisées par les synthétiseurs et autres instruments électroniques prouvant que l'instrument ne clair aux Bach, Widor, Praetorius, Messiaen... pouvait espérer des lendrains lumineux.

Directeur, le concertiste a tref un parallèle entre la tradition et le modernisme avec les litanes de Jehan Alain, un précurseur attaché à son art par une haute allemande le 29 juin 1946. Fidèle à son art, il a donné avec conviction et amour un monde sonore personnel très fascinant.

Pour les initiés, Vincent a touché le toucher moderne pour des-

sonneries une certaine crudité, comme il a déposé, en lui, une sorte de Chopin un romantisme et une virtuosité toute traditionnelle.

### Ambiance de liberté

Entre ces deux points d'orgues classiques, Shepard a créé un espace musical aux sonorités tantôt marées et lointaines, souples et aériennes comme pour l'invision onirique vers l'Éden. Cette pièce a conduit le public à travers des espaces fluides, aérés et accueillants vers un paradis où l'orgue dépeint par l'électroacoustique a rendu des sonorités fraîches comme la rosée.

Autres moments saisissants : le déchaînement de tentatives guerrières au milieu d'un magma sonore dans Gaspard ou les passages épiques et puissants de « Terra desolata » un rappel angissant, profond, des

loisirs musicaux qui traversent notre monde.

Autre volet « Nostalgie » une association entre l'histoire gravité et l'histoire d'un futur de cigares les, véritable hommage à une œuvre ancienne. Enfin, « Mand structure » nous a entraîné dans un voyage sonore et étriqué dans l'ambiance étrange d'une autre planète sur des images vagues irrationnelles.

On apprécie, on aime ou on déteste cette musique mais on ne peut qu'admirer le grand créateur et l'organisateur de son projet. Il lui faudra certainement créer des vidéos aussi parlantes que sa musique !

Prochain concert : mercredi à l'église de Boursbourg le Haut avec Pascal Berber, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Strasbourg.

Lam

### Mercredi

Le dernier volet de ces 5<sup>e</sup> Mercredis de l'orgue de la vallée de la Doller aura lieu mercredi 29 juillet à 18 h 30 à l'église Saint-Basile de Boursbourg le Haut.

Directeur la tribune de l'orgue de l'église de Boursbourg le Haut Pascal Berber, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Strasbourg.

Au programme : des œuvres de l'école française (Johann Sebastian Bach, Louis Vierni, Maurice Strakosky, Jean Pierre Lapeyre, Olivier Messiaen, Jehan Alain, Robert Rault et lui-même).

On attendra aussi avec délectation, quand on connaît l'imagination de Pascal, son impressionnisme sur un seul orgue.

Entrée libre, après un profit de l'association Boursbourg des traditions.



### Shepard, l'électro-classique

une style et création sonologique. On trouve dans ses compositions des sons atmosphériques en lien à la mélodie du violon, la violence de l'électroacoustique renforce le caractère de la musique moderne. Un mélange qui est remarquable, qui constitue un art de l'harmonie. « L'histoire personnelle d'un style, un répertoire, dit-il. Pour moi, c'est un jeu plus qu'un art.

meurs, albums de Air (Maison Sofart, 10 000 Als Juppel), Björk, Radiohead ou encore Beethoven en Strauss. La musique de Shepard est d'autre part empreinte de littérature : il est affilié à Gaudin ou encore Carl Gustav. « Je ne pense pas être un réaliste que je m'occupe beaucoup de la musique. J'ai donc pu la découvrir il y a de ça deux ans, de ce plus simple de musique électronique ne aller les quelques albums qui étaient encore en ma possession » explique-t-il. « Si c'est vrai ? Pour deux fois. C'est en tout cas ce qui fait la force de ses œuvres.

Après son premier album Chrona, appelé comme tel du fait de son style les sonorités et les couleurs, Shepard prépare pour fin 2010 un nouvel album qui sera accompagné par la puissance de son projet acoustique « SA n°1 p.07 piano » (sonnets et enregistrements). Dans un futur plus proche, il sera en concert dans le cadre des Orgla Owa le 21 juillet à Guwenheim. Le public pourra y apprécier une performance entre orgue et musique électronique. L'artiste prépare également la sortie de son clip pour le titre Les Célèbres de Capchaque et sera en résidence à Boursbourg avec Max Tilgkamp (Seymour).

Clara Becker

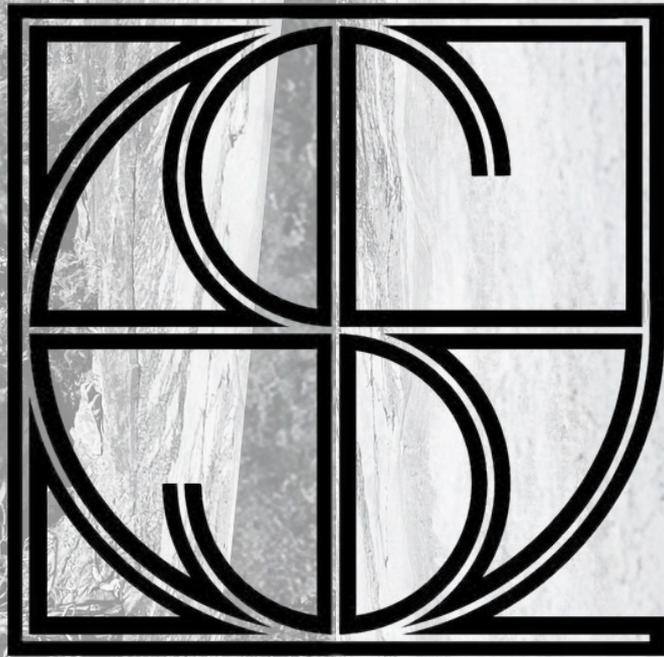
Bernard Shepard - Electrosoft in Public Garden se cache un homme, un parcours atypique et des styles antagonistes. Son premier album « Chrona », loin des conventions, réconcilie musique électronique et acoustique.

« Une fois de plus, Vincent a touché le toucher moderne pour des-

populaire, mais ce n'est pas tout à fait le cas. Il y a ce lien de découverte pour le monde des artistes modernes. Le classique n'est pas pour autant pas effacé, « cela forme à l'écoute, à l'écoute. L'orgue de ce point de vue, à la construction personnelle. Il s'agit de son palette de notes et de dynamiques très large. Le lien se trouve son autre art : le jeu à la fois minimal et des plus beaux que de tout un orgue.

Le titre, il a appris tout, depuis par les pro-

<http://www.musique.com/shepard/electro>



©SHEPARD - EIPG  
2025